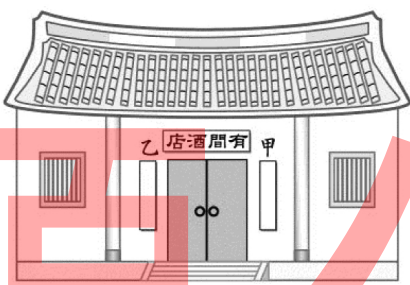


# 115學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 【科目名稱：國文】

選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

- 「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？  
(A)說明學習書法的不同階段與進境  
(B)強調練習書法時要有正確的心態  
(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧  
(D)指出書法的最高境界在於標新立異
- 「秦王與中期爭論，不勝。秦王大怒，中期徐行而去。或為中期說秦王曰：『悍人也，中期！適遇明君故也。向者遇桀、紂，必殺之矣。』秦王因不罪。」根據這段文字，下列敘述何者正確？  
(A)中期說服秦王不加罪於他  
(B)秦王因中期與人爭論不勝而大怒  
(C)中期徐行而去，表現其謙和的應對態度  
(D)秦王不怪罪中期的原因是不願被比作桀、紂
- 某人來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中(乙)聯的位置應是下列哪一句聯語？



- (A)清樽日月長  
(B)甕裡乾坤大  
(C)一醉千愁解  
(D)開罈香十里
- 下列選項中的疊字使用，何者不正確？  
(A)「湯湯」大河向北流去，我的思念亦如流水般永不歇止  
(B)只聽得外面「淅淅颯颯」，又像風聲，又像雨聲  
(C)水光「溶溶」中，彷彿有音符躍出水面，此起彼落  
(D)自從他官場失利後，終日「莽莽鬱鬱」，心緒低迷
- 下列關於唐、宋詩風格敘述的引文，缺空處依序應填入：「唐詩以□勝，故渾雅，而貴醞藉空靈；宋詩以□勝，故精能，而貴深析透闢。唐詩之美在情辭，故□□；宋詩之美在氣骨，故□□。」  
(A)意／韻／豐腴／瘦勁  
(B)意／韻／瘦勁／豐腴  
(C)韻／意／豐腴／瘦勁  
(D)韻／意／瘦勁／豐腴
- 作家有時會刻意顛倒一般的詞語順序，來形成特殊句式，藉此讓語意更突出，聲音更和諧。下列哪個選項中的詩句沒有運用此一修辭法？  
(A)更冷酷的季節，受你感召／有梅花千樹競發對冰雪／你身後，餘音嫋嫋更不絕  
(B)歷史的鎖啊沒有鑰匙／我的行囊也沒有劍／要一個鏗鏘的夢吧／趁月色，我傳下悲戚的「將軍令」／自琴弦……  
(C)一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅／在緋麗的晚雲裡，翩翩／飛逸  
(D)沒有什麼使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣／我是不繫之舟
- 以下這段文字出自《幽夢影》：「□之一字，所以治君子；痛之一字，所以治小人／鏡不能自照，□不能自權，劍不能自擊。」依據前後文意判斷，缺空處依序應填入：  
(A)廉／度  
(B)恥／衡  
(C)禮／量  
(D)義／斛
- 楊牧善於以「詩和散文的綜合體」，表達對生命的觀察體認，故意打破散文與詩的藩籬，用比喻營造繁複的意象，表達內心的情緒，流露獨有的典雅風格。下列文句，符合楊牧文章風格的選項是：  
(A)我何嘗不夢寐追求一條遺落荊棘中的紫帶，伴微風，守滋露。也為你吟，為你放歌。幽情苦緒何人見，翠袖單寒月上時  
(B)一位看戲的人走了，他從別人的戲裡看出自己的戲，也從自己的戲裡映照別人的戲，用文字記錄下來，幕閉了，幸好仍有文字，給我們留下許多說說唱唱的痕跡  
(C)我也可以把你忘記嗎？可惜現實之中並沒有忘情診所。否則我必定頭一個去掛號。愛情是最暴力的甜蜜。痛並快樂著  
(D)我喜歡和你說話，叨叨絮絮，我喜歡那種感覺；我知道，我說著，你聽著。就像羅蘭巴特所形容的：「無數片段的話語，一有風吹草動，就紛至沓來。」
- 古人作詩多喜愛引用史實，請將下列詩句的典故，排出正確的時代順序：(甲)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫／(乙)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／(丙)朝為越溪女，暮作吳宮妃／(丁)江東子弟多才俊，捲土重來未可知  
(A)(丙)(丁)(甲)(乙)  
(B)(丙)(甲)(丁)(乙)  
(C)(丁)(甲)(乙)(丙)  
(D)(甲)(丁)(丙)(乙)

10. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「戰國之時，君德淺薄，為之謀策者(甲)故其謀，扶急持傾，為一切之權(乙)雖不可以臨國教，化兵革，亦救急之勢也(丙)不得不因勢而為資，據時而為畫(丁)出奇策異智，轉危為安(戊)皆高才秀士，度時君之所行運亡為存，亦可喜，皆可觀。」(劉向《戰國策·序》)
- (A)(戊)(甲)(丙)(乙)(丁) (B)(丙)(甲)(乙)(戊)(丁)  
(C)(乙)(丁)(丙)(甲)(戊) (D)(戊)(丁)(丙)(甲)(乙)
11. 「嗚呼！忠義而在《水滸》乎哉？忠者，事上之盛節也；義者，使下之大經也。忠以事其上，義以使其下，斯宰相之材也。忠者，與人之大道也；義者，處己之善物也。忠以與乎人，義以處乎己，則聖賢之徒也。若夫耐庵所云「水滸」也者，王土之濱則有水，又在水外則曰滸，遠之也。遠之也者，天下之凶物，天下之所共擊也；天下之惡物，天下之所共棄也。若使忠義而在《水滸》，忠義為天下之凶物、惡物乎哉！且《水滸》有忠義，國家無忠義耶？」(金聖歎《水滸傳序》)下列何者符合上段文字寫作的特點？
- (A)先定義忠義之義，再反證《水滸》人物  
(B)先歸納忠義特性，再演繹《水滸》人物  
(C)先感嘆忠義少有，再烘托《水滸》人物  
(D)先界定忠義之德，再舉《水滸》為例
12. 下列詞組「」中的讀音，何者前後相異？
- (A)「觥」籌交錯／股「肱」之臣  
(B)鬢髮「皤」然／「婆」娑世界  
(C)獎「掖」後進／集「腋」成裘  
(D)「姹」紫嫣紅／叱「吒」風雲
13. 下列成語的使用，何者出現了錯別字？
- (A)這種「枉顧道義」的背信行為，必然將引起合作夥伴的譴責  
(B)父母親恩，「昊天罔極」，為人子女當深銘於心  
(C)法網恢恢，「貪贓枉法」之輩，必然會受到法律和公理的制裁  
(D)如果對這些前人忠告都「置若罔聞」，那麼也只能自食惡果了
14. 下列哪個成語的使用，在其原本應具的褒貶義上應用可謂恰當？
- (A)里長為人熱心且急公好義，種種善舉義行實在「罄竹難書」  
(B)這部影集續作頗為出彩，獲得一致好評，堪稱「狗尾續貂」之作  
(C)被告犯下惡性重大的刑案後竟全無悔意，檢察官認為他「罪不容誅」，因此主張求處無期徒刑  
(D)青年發展局表揚了這波青年回鄉創業風氣的「始作俑者」
15. 《莊子·天下》對於當時的諸子學術各有臧否，其中他認為某家學術「其生也勤，其死也薄，其道大覈，使人憂，使人悲，其行難也。恐其不可為聖人之道。」試問批評何家？
- (A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家
16. 《天工開物》是中國古代一部綜合性科學技術著作，作者是明朝發明家宋應星，請問若按中國古籍「經、史、子、集」的四部分類法，此書應屬何部？
- (A)經部 (B)史部 (C)子部 (D)集部
17. 關於漢字造字法則的六書分類，下列何組皆屬「象形」？
- (A)刀、兵、矛 (B)弓、角、馬  
(C)武、干、戈 (D)寸、男、丁
18. 王勃詩〈秋夜長〉是一首邊塞主題詩作，詩云：「秋夜長，殊未央，月明白露澄清光，層城綺閣遙相望。遙相望，川無梁，北風受節南雁翔，崇蘭委質時菊芳。鳴環曳履出長廊，為君秋擣衣裳。織羅對鳳凰，丹綺雙鴛鴦，調砧亂杵思自傷。思自傷，征夫萬里戍他鄉。鶴關音信斷，龍門道路長。君在天一方，寒衣徒自香。」全詩選取最典型閨思詩的意象以抒發征夫思婦之怨情。文中鶴關，龍門等地名都非文中征夫戍守真實邊塞處的地名，而是為了配合真實情境裡的人事物，在詩中以典故或以古喻今的方式呈現。請問下面哪首詩的提及人名或地名的文學手法與此類似？
- (A)杜甫，〈聞官軍收河南河北〉：「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」  
(B)李白，〈贈孟浩然〉：「吾愛孟夫子，風流天下聞」  
(C)杜甫，〈詠懷古蹟五首之三〉：「一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏」  
(D)杜甫，〈兵車行〉：「邊庭流血成海水，武皇開邊意未已」
19. 張岱〈西湖七月半〉中提及「杭人遊湖，已出酉歸。」「已出酉歸」採取干支計時法，實際上對應的時刻是？
- (A)6:00至14:00 (B)8:00至18:00  
(C)9:00至19:00 (D)10:00至16:00
20. 喬瑟夫·坎伯在其神話學名著《千面英雄》中指出，英雄歷險的過程中，主人公往往先是經歷難以克服的險阻後，隨後迎來轉機之局。下列選項何者最符合「遭遇困難後迎來轉機」的情境？
- (A)千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨渾不怕，要留清白在人間  
(B)海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾  
(C)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓  
(D)終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分

21. 下列那一廣告詞或活動名稱並未使用「諧音雙關」的修辭法？  
 (A)銀行推出優惠貸款利率，廣告詞是：「貸你圓夢，利你所想」  
 (B)學校推行閱讀運動，活動命名為「悅讀閱有趣」  
 (C)政府舉辦手機資訊安全講座，活動命名為「彈指間防堵駭客危機」  
 (D)面紙廣告詞「紙有春風最溫柔」
22. 「依據買賣契約，賣方應在七日內交付貨物，不得延誤。」此句中「得」字的用法與字義，與下列何者最接近？  
 (A)小人「得」志 (B)驕矜自「得」  
 (C)「得」過且過 (D)相「得」益彰
23. 若將「民間文學 (Folk Literature)」定義為「又稱為口傳文學或俗文學，指由民眾集體創作、以口頭語言形式在民間廣泛流傳的文學作品。」則下列何者並非民間文學的特徵？  
 (A)口語性 (B)單一性 (C)集體性 (D)傳承性
24. 閱讀下列小說中的一段描寫並回答問題：  
 陳天宏躺在床上，睡醒醒。高溫在他皮膚上暴雨，身體出現了許多河流。河流互相交會、匯流，流入床鋪，床鋪吸收身體江河，形成海洋。他一身濕透，夢境混亂，夢裡有甚麼尖銳的物品向他刺過來，他驚醒。——陳思宏《鬼地方》  
 小說家筆下「身體出現了許多河流」，意指：  
 (A)汗出如漿 (B)涕泗縱橫 (C)血脈貫張 (D)文思汨汨
25. 有「臺灣胡適」之稱的□□□，被龍瑛宗讚譽為「高舉五四火把回臺的先覺者」，他主張以白話文創作新文學，是日治時期「新舊文學論戰」的領袖人物。空格中的人名填入下列何者最為適切？  
 (A)呂赫若 (B)楊逵 (C)張我軍 (D)楊熾昌
26. (1)束髮 (2)覆額 (3)不惑 (4)弱冠；以上皆為指稱年歲的名詞，依照年齡由小至大排序的正確選項為何？  
 (A)1243 (B)2143 (C)4312 (D)4321
27. 由下列各組選項中，選出前後詞義最相近者？  
 (A)執紼 / 針砭 (B)眇目 / 眼翳  
 (C)尸居餘氣 / 苟延殘喘 (D)諱疾忌醫 / 對症下藥
28. 凡稱自己或者與自己有關之人事物時，便會使用謙詞。以下何者是一般人可使用的謙詞？  
 (A)不穀 (B)足下 (C)區區 (D)左右
29. 臺灣甚為流行智慧語，多具有教導世人處世方法的價值，像是「人生的價值是自愛、愛人，而非私愛和癡情」，或是「物質欲望往下比，精神道德往上提」，就包括了無私、節慾的思維在其中。依此，上面兩句的內容若在先秦時期，與那一家的思想最為契合？  
 (A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家
30. 下列選項中，何者沒有語病？  
 (A)最流行的手機已售罄，欲購者得從速了  
 (B)社會楷模的選拔，正是為了讓他人效尤  
 (C)近來食安問題頻傳，重創政府負面形象  
 (D)悲劇發生在他好友身上，令他倍感難過
31. 古代指稱數字，常利用加減乘除後來表達，下列選項中和「二八年華」的表述相同者為何？  
 (A)年已過半百 (B)三五明月滿  
 (C)鬢毛八九已成霜 (D)吾十有五而志於學
32. 下列行文皆省去了賓語，請選出賓語指的是「你」的選項：  
 (A)有事相煩 (B)請勿見笑 (C)母親見背 (D)至祈指正
33. 「辜負了禁煙，冷落了秋千。春光去也怎留戀？聽鶯啼燕喧。紅馥馥落盡桃花片，青絲絲舞困垂楊線，撲簌簌滿地墮榆錢，芳心問倦。」此散曲是應節日而作，據內容推測指的是什麼節日？  
 (A)清明 (B)寒食 (C)七夕 (D)中秋
34. 中國四季分明，詩作多能反映季節，由下列詠花詩所詠的花期來推斷，選出時節最晚的選項：  
 (A)開花濁水中，抱性一何潔；朱檻月明時，清香為誰發  
 (B)不是人間種，疑從月裡來；廣寒香一點，吹得滿山開  
 (C)庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情；唯有牡丹真國色，花開時節動京城  
 (D)分明蜀魄是前身，零落空山怨暮春；千載國亡遺恨在，枝頭猶見血痕新
35. 下列選項中對受信人的提稱語使用，選出錯誤的選項：  
 (A)對長輩，可用鈞鑒、尊前  
 (B)對老師，可用硯右、硯席  
 (C)對平輩，可用足下、左右  
 (D)對同學，可用文席、文几

36. 祝賀他人生子，下列選項中的題辭何者適宜？  
 (A)五世其昌 (B)跨鳳乘龍 (C)藍田生玉 (D)修文赴召
37. 顧炎武在《日知錄》提及：「凡述古人之言，必當引其立言之人。古人又述古人之言，則兩引之。不可襲以為己說也。《詩》曰：『自古在昔，先民有作。』程正叔傳《易·未濟》：『三陽皆失位。』而曰：『斯義也，聞之成都隱者。』是則時人之言，而亦不敢沒其人。君子之謙也，然後可與進於學。」如果要為這段文字擬標題，何者最為貼切？  
 (A)不可剽竊 (B)人需自重 (C)謙虛處世 (D)克紹箕裘
38. 「橫渠至僻陋，有田數百畝以供歲計，約而能足，人不堪其憂，而先生處之益安。終日危坐一室，左右簡編，俯而讀，仰而思，……。學者有問，多告以知禮成性變化氣質之道，學必如聖人而後已，聞者莫不動心有進。……近世喪祭無法，喪惟致隆三年，自期以下，未始有衰麻之變；祭先之禮，一用流俗節序，燕褻不嚴。先生既遭期功之喪，始治喪服，輕重如禮；家祭始行四時之薦，曲盡誠潔。聞者始或疑笑，終乃信而從之，一變從古者甚眾，皆先生倡之。」（呂大臨〈橫渠先生行狀〉）由以上文字可知張載：  
 (A)將禮學用於修身，也用來治家接物  
 (B)以「禮」為人性所固有，自然能成就氣質  
 (C)堅持實行古禮，但也能變通  
 (D)對祭品甚為講究，以時人推薦為先
39. 以下甲、乙二資料皆是針對屈原及〈離騷〉的評價，關於二文的比對說明，何者正確？  
 甲、國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。蟬蛻濁穢之中，浮游塵埃之外，嶠然泥而不滓。推此志，雖與日月爭光可也。（淮南王劉安《敘離騷傳》）  
 乙、今若屈原，露才揚己，競乎危國群小之間，以離讒賊。然責數懷王，怨惡椒、蘭，愁神苦思。強非其人，忿懣不容，沉江而死，亦貶絮狂狷景行之士。多稱崑崙冥婚宓妃虛無之語，皆非法度之政、經義所載。謂之兼《詩》風雅，而與日月爭光，過矣。然其文弘博麗雅，為辭賦宗，後世莫不斟酌其英華，則象其從容。（班固〈離騷序〉）  
 (A)甲文的觀點重視文學的政教功能，乙文則重視作品是否能文如其人  
 (B)乙文認同屈原〈離騷〉文辭弘麗，為後世辭賦家師法的對象  
 (C)二文皆認同屈原不與世俗同流合汙的高潔心志  
 (D)二文皆認為〈離騷〉的思想內容可與《詩經》中的〈風〉、〈雅〉相媲美

請閱讀以下短文，並回答40~42題：

我是很晚才使用電腦的那種今之古人。四十歲以前，我總覺得電腦的便利之中，寓含了管控與剝削，看見許多人如蝙蝠掛在網上，長夜不寐，更多人打開電腦的第一件事，便是刪除垃圾信函、回覆電子郵件，MSN、即時通……，電腦無謂地損耗現代人許多時間！我極力抗拒電腦，一直到工作需要實在緊迫，我必須去瞭解網路書店的時刻。

那種感覺很怪異，我像個負隅頑抗的西楚霸王——或者說，一個老兵，舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍。當工作聯繫的訊息已幾乎全部電郵往返，當書籍的行銷通路已有一大區塊依賴網路之時，我懷著蒼涼的心境，踏進「1」和「0」所編碼的世界，不免也回想起，多年前傳真給白先勇先生，收到他電子郵件賜覆時的訝然。

現在的我，選擇在網路上和同事、工作對象分享資訊，並參與討論，慢慢變成了每日的例行習慣。有一次電腦中毒，三天無電腦可用，我居然坐立難安，甚至悵然若失。我知道，電腦已然成為我生活、生命的一部分了！電腦修好之後，我如盲者重見光明，在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。網路也有便捷和意外的驚喜。香港鏞記鵝肝腸的各種調理之術，蔡珠兒透過電子郵件一一為我說分曉，朋友的美文佳作也常因此盡覽無遺。或許，我還可以找到別的理由：減低儲存空間、無紙閱讀是環保……等等，終究，網路另創了一個世界：快捷、無遠弗屆，但也充斥舛誤和謠言。

喜歡用筆寫字，所以收藏了一些紙鎮，玉石、琉璃、水晶、銅鐵、木竹皆有之。春節之前，幫幾位朋友寫春聯，隨興而書，感覺甚是舒暢，其中一對聯：「一心皎月接雲漢，滿天星斗納懷中」。我還記得在書案前審視、摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。

但願那個時代，不要早早到來。——改寫自許悔之〈寫字的迷戀〉

40. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？  
 (A)喜愛紙筆書寫  
 (B)學貫中外古今  
 (C)融通百家思想  
 (D)雅好蒐集骨董
41. 就本文意旨推斷，作者收到白先勇先生的電子郵件時，何以會訝然？  
 (A)與白先生並不熟識  
 (B)覺得被白先生背叛  
 (C)讚嘆白先生與時俱進  
 (D)敬佩白先生才學雅識
42. 本文的主要內容，最可能是下列何者？  
 (A)陳述電子資訊逐步成為現代人生活中重要工具的過程  
 (B)描寫資訊網路工具已徹底取代了紙筆書寫的社會現象  
 (C)敘說作者個人對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折  
 (D)強調電子資訊發展方向當以融入傳統書法為首要目標

請閱讀以下短文，並回答43~44題：

甲每年冬至前十日，則至安平。味美卵肥，謂之「正頭烏」。自是而南，至於恆春之楓港生卵。至後而來，則瘦而味劣，謂之「回頭烏」。過是則不見矣。故又名信魚，謂其來去不爽也。各港俱有，唯安平、東港最多，每來時團結海中，高出水面，漁者以篙擊散，方可下網，一舉輒數千尾。——清，王必昌《重修臺灣縣志》

乙烏魚因為隨黑潮而來，所以牠的旅程和發育是有密切關係的。日本長崎亦出烏魚子，但因烏魚到達該地，發育未臻頂點。所產的烏魚子尚未成熟。個體瘦薄，味道稀淡，產量有限而價格奇昂，非有錢人吃不起。在本省以鹿港所產的最為名貴，因牠們來到鹿港的時候正屆交尾期，發育豐滿，精力充沛，所以魚子成熟得恰到好處。烏魚交尾以後，牡的精囊萎縮，膏水漸失，肉粗味腥。牝的子利粗硬，魚子的美味，也就一天不如一天了。現在鹿港因港口泥砂淤塞，漁獲量少的可憐。市面號稱鹿港產烏魚子，其實大都是高雄方面產品，運來鹿港加工。——葉榮鐘《談烏魚》

43. 烏魚即是鮠，是一種和候鳥一樣，有固定來回遷移路徑的「信魚」。根據甲、乙二文所述，請判斷下列關於烏魚產期的描述，何者有誤？
- (A)甲文中的「正頭烏」和「回頭烏」皆指安平一帶捕獲的烏魚
- (B)乙文中「發育豐滿，精力充沛」的烏魚更接近「正頭烏」
- (C)因鹿港泥砂淤積，野生烏魚僅能在近口岸的淺處處捕撈。而高雄、東港、楓港等地航道較深，可以更易截獲掌握黑潮帶來的魚群
- (D)烏魚到達安平為冬至前十日，則烏魚洄游至鹿港的節氣應為小寒
44. 甲文中「來去不爽」之「爽」字用法更接近下列何者？
- (A)《封神演義·第二十四回》：「昔日造靈臺，夜兆飛熊，主西岐得棟梁之才，主君有賢輔之佐。況今春光晴爽，花柳爭妍」
- (B)《西遊記·第八十二回》：「又蒙娘子盛情，攜入仙府，只得坐了這一日，又覺心神不爽。」
- (C)《水滸傳·第九十四回》：「關某單騎同唐斌到抱犢山。見文仲容、崔埜二人爽亮，毫無猥瑣之態。」
- (D)《紅樓夢·第七十七回》：「如今且說寶玉只道王夫人不過來搜檢搜檢，無甚大事，誰知竟這樣雷嗔電怒的來了。所責之事，皆係平日私語，一字不爽。」

請閱讀下列官方導覽手冊文字後，並回答45~46題：

「雲端光景——儲存未來鹽水的想像」

2026年月津港燈節以「雲端光景」為題，將整座河域視為漂浮時空數據流之間的開放場域，透過藝術家的參與，展開「想像的上傳」與「感知的體驗下載」。在此，「雲端」不僅是科技術語，更是一個由光、霧氣與藝術裝置構成的感知界面。藝術家把對鹽水未來的情感、人文歷史與自然景觀轉化為光與裝置，部署於這座虛實交錯的古域之中；當夜色與水霧交織，作品化為訊號般的光景，使鹽水的未來在此刻被重新生成。觀眾漫步其間，以身體與感官下載屬於自己的光景，帶走一段與鹽水共同享受的未來。

45. 關於策展者使用「雲端」一詞作為策展重要概念之一，下列選項所述，何者最為適切？
- (A)強調「雲端」概念旨在點出此展覽借助虛擬實境（VR）與擴增實境（AR）等前端科技，交織出虛實光影間的互動式展覽體驗
- (B)策展者使用「雲端」一詞的修辭法屬於「借義雙關」，一方面強調水域上光影與霧氣的燈影布置會，讓人有如置身雲端中的感受；一方面又把觀眾與策展人之間所交換的感官體驗，類比為概念想像和參觀體驗的上傳和下載
- (C)策展者利用「雲端」二字虛空飄渺的意象效果，塑造如真似幻、光影交織的觀展體驗
- (D)策展者致力打造古城地景中對前端科技的體驗與感受，參展觀眾可將自己的體驗與感受上傳至雲端
46. 標題中「光景」之「景」字，既可視為風景之「景色、景象」解，又可對應其通同「影」字的用法，對應藝術裝置創造光影效果的「雲端光影」。下列選項中的「景」字字義，何者也宜作「影」字解？
- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B)返景入深林，復照青苔上
- (C)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰
- (D)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院

請閱讀以下短文，並回答47~48題：

47. 《世說新語·文學》：「王輔嗣弱冠詣裴徽，徽問曰：『夫無者，誠萬物之所資，聖人莫肯致言，而老子申之無已，何邪？』」弼曰：『聖人體無，無又不可以訓，故言必及有；老、莊未免於有，恆訓其所不足。』」引文中的聖人即孔子，據此文所述，孔子未曾提到「無」的原因為何？
- (A)無的內涵不合天道，不能作為教育依據
- (B)無的境界只能體會，不能用來教誨他人
- (C)無屬於形而上的概念，無法用言語表達
- (D)無會產生形而下的物，過程難說明清楚
48. 承前題，以下對此則的說明，何者有誤？
- (A)「無」實為萬物運作的憑藉
- (B)孔子從未表述「無」的內容
- (C)老子能夠體悟「無」的境界
- (D)孔子的境界凌越在老子之上

請閱讀以下短文，並回答49~50題：

49. 「淮南王好方士，方士皆以術見，遂有畫地成江河，撮土為山巖，噓吸為寒暑，噴嗽為雨霧。王亦卒與諸方士俱去。」以上引自古籍。據文中所述，「方士以術見」的「術」所指為何？
- (A)治術，治理天下的方法
- (B)戰術，紙上談兵的戰略
- (C)道術，得道後具有神通
- (D)數術，能察知吉凶徵兆
50. 承前題，依引文內容推測，此書若被《四庫全書》收錄會放在哪一部？
- (A)經 (B)史 (C)子 (D)集