

115學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：表演藝術】

選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

1. 請問以下何者成立於2011年，是臺灣第一個專業的當代馬戲團隊？
(A)雲門舞集 (B)故事工廠 (C)FOCASA (D)優人神鼓
2. 請問引號中的國民中學表演藝術科教師，最有可能在教導哪一個單元？「運用教師入戲 (Teacher in Role) 的戲劇形式，帶領九年級的學生，探討兩難事件，發掘多元解決方案」。
(A)策展與藝術節 (B)應用劇場超體驗
(C)舞蹈與科技 (D)說唱文化藝術
3. 尼采 (Friedrich Nietzsche) 於《悲劇的誕生》 (The Birth of Tragedy) 中批判尤瑞皮底斯 (Euripides) 的瀆神行為：「由於你遺棄了酒神，所以日神也遺棄了你」，請問尼采認為，尤瑞皮底斯跟自身筆下哪部劇作中的主要角色一樣，清楚表現「拋棄酒神」的行為？
(A)Medea (B)Andromache (C)Orestes (D)Bacchae
4. 根據「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域」，第四學習階段，七至九年級，表演藝術科的「學習構面」，包括？
(A)表現 (B)鑑賞 (C)實踐 (D)以上皆是
5. 請問隸屬於教育部，負責推廣藝術教育的「國立臺灣藝術教育館」，其地理位置，最鄰近以下的哪一項？
(A)員林演藝廳 (B)南海學園
(C)南投縣政府文化局演藝廳 (D)苗栗縣苗北藝文中心
6. 請問以下哪一項表演藝術形式，最符合引號中的敘述？「用音樂、舞蹈、啞劇來呈現情節」。
(A)歌劇 (B)口語詩歌 (C)芭蕾舞 (D)單口相聲
7. 請問「被壓迫者劇場」 (Theatre of the Oppressed)，是由以下哪一位，發展出來解決社會議題？
(A)美國的謝喜納 (Schechner) (B)德國的布莱希特 (Brecht)
(C)巴西的波瓦 (Boal) (D)俄國的史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavski)
8. 「日常用品就是表演的主體，而非舞臺道具」。請問以下哪一項，最符合引號中的敘述？
(A)社區劇場 (B)物件劇場 (C)肢體劇場 (D)口述劇場
9. 請問以下哪一個國家級場館，自109年起，與專業藝文團隊合作，共同規劃「藝術進校」？
(A)臺中國家歌劇院 (B)牯嶺街小劇場
(C)盜火劇團 (D)小事製作
10. 「情緒盒子」 (Rasaboxes)。請問以下哪一項，最符合引號中的專有名詞？
(A)源於印度的表演理論 (B)重視身體和情緒的關係
(C)可以應用在表演訓練、諮商療癒 (D)以上皆是
11. 蒂摩爾古薪舞集是臺灣首度以哪個原住民族文化為主體性的全職舞團？
(A)阿美族 (B)排灣族 (C)魯凱族 (D)布農族
12. 拉邦(Rudolf von Laban)動作分析中，「力流」(Flow) 的兩極是「自由 (Free)」與？
(A)直接 (Direct) (B)緊繃 (Bound) (C)延緩 (Delay) (D)速度 (Speed)
13. 在劇場職掌中，負責「整合各部門、掌握排練進度及演出現場指揮」的是？
(A)製作人 (B)導演 (C)舞台監督 (D)舞台設計
14. 現存的完整羅馬悲劇，其作品特色為充斥著恐怖、血腥、暴力、鬼魂、復仇與誇張的修辭，是哪位劇作家創作？
(A)普羅特斯(Plautus) (B)阿里斯托芬(Aristophanes)
(C)西尼卡(Seneca) (D)尤里庇得斯(Euripides)
15. 哪部 1952 年的音樂喜劇開啟了電影邁入「有聲彩色時代」？
(A)《龍鳳花車》 (B)《萬花嬉春》 (C)《歌劇魅影》 (D)《孤雛淚》
16. 下列哪位編舞家參與了 1936 年首次將嚴肅芭蕾舞與音樂劇的情節融合的作品《墊起腳尖》 (On Your Toes) ？
(A)傑洛美·羅賓斯(Jerome Robbins) (B)巴伯·佛西(Bob Fosse)
(C)喬治·巴蘭欽(George Balanchine) (D)麥可·班奈特(Michael Bennett)
17. 亞里斯多德(Aristotle)在《詩學》中提到，戲劇的六個元素中，哪一個是「戲劇的根本」？
(A)劇情(Plot) (B)人物(Character) (C)語言(Language) (D)音樂(Music)
18. 1715年，英國教會舉辦的藝術節慶，是目前世界上最古老的藝術節之一，請問名稱？
(A)三合唱團音樂節 (B)三管弦樂團音樂節
(C)三管樂團音樂節 (D)三教會音樂節

19. 下列何者是第一位受紐約現代藝術博物館 (MoMA) 典藏其 NFT 作品的藝術家？
 (A)哈羅德·柯恩 (Harold Cohen) (B)雷菲克·阿納多爾 (Refik Anadol)
 (C)維拉·莫納爾 (Vera Molnár) (D)艾登·梅勒 (Aidan Meller)
20. 音樂劇《屋頂上的提琴手》(Fiddler on the Roof) 最主要呈現何族群的文化歷史？
 (A)愛爾蘭人 (B)西班牙人 (C)猶太人 (D)羅姆人 (吉普賽人)
21. 義大利藝術喜劇 (commedia dell'arte) 的特點就是「即興演出」，劇團有一套絕活或包袱稱之為？
 (A)Break (B)Columbina (C)Lazzi (D)Vittoria
22. 古羅馬時期悲劇或喜劇表演的演員以男性居多，只有在下列何種戲劇才會允許出現女性演員？
 (A)Pantomime (B)Naumachia (C)Mime (D)Farce
23. 以下描述創造性舞蹈何者為「非」？
 (A)運用時間、空間、力量關係來加以創作
 (B)是藝術與自我探索身體的過程
 (C)編舞後必在劇場對觀眾演出
 (D)藉身體覺察發展個人潛能
24. 臺中市政府文化局每年策劃「臺中兒童藝術節」，秉持「文化平權，藝術下鄉」的理念，安排優秀演藝團隊將精彩的演出帶到臺中各個區域，請問今年核心為何？
 (A)AI虛擬花園 (B)夢幻城堡 (C)森林屋 (D)遊樂園
25. 假設有位表演藝術教師計畫與公民科教師進行跨領域協同教學，主題為「網路霸凌」。若欲運用「教育戲劇」(Drama in Education) 的策略進行教學，下列哪一種設計最能達成引導學生建立同理心與批判性思考的目標？
 (A)由教師撰寫一份關於網路霸凌的劇本，分配角色讓學生背台詞並進行展演
 (B)運用「坐針氈」等策略，讓學生輪流扮演加害者、受害者與旁觀者，並接受全班提問，深化對人物動機的探究
 (C)播放探討網路霸凌的影片，並要求學生在觀後撰寫心得報告
 (D)要求學生分組上網搜尋網路霸凌的相關法規與刑責，並製作成簡報進行口頭報告
26. 葛楚德·寇比 (Gertrude Colby) 強調自由、非結構性動作和允許自我表達為主的身體動作教育形式，她命名這樣的舞蹈名稱為何？
 (A)自主舞蹈 (B)現代舞蹈 (C)接觸即興 (D)自然舞蹈
27. 浙江小百花越劇院成立於1984年，是中國最具代表性的女子越劇團。她們以「詩化越劇」聞名，將傳統越劇的婉轉唱腔與舞台美學提升到新的高度，並曾在歐美、亞洲多地巡演，享有「越劇走向世界的重要推手」的美譽，請問今年二月底來台於桃園展演中心展演廳演出的主要劇目是？
 (A)我的大觀園 (B)新龍門客棧 (C)白蛇傳 (D)梁山伯與祝英台
28. 大陸文化大革命期間可以演出的只有樣板戲，最有名的兩齣芭蕾舞劇中，一齣名為《紅色娘子軍》，另一齣芭蕾舞劇為何？
 (A)《智取威武山》 (B)《紅燈記》 (C)《白毛女》 (D)《杜鵑山》
29. 現代舞瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 的「哪個動作原理」，揭示出人類的內心陰暗面，強調「內省」的心理？
 (A)收縮與延展 (B)擺盪與直立 (C)爬起與跳躍 (D)倒地與奔跑
30. 請問下列哪一位劇作家與體液喜劇 (Comedy of Humors) 較不相關？
 (A)亞里斯陶芬尼斯 (Aristophanes) (B)班·強生 (Ben Jonson)
 (C)喬治·查普曼 (George Chapman) (D)奧斯卡·王爾德 (Oscar Wilde)
31. 教育劇場 (Theatre in Education) 被稱為「不完整的球體」，較偏向是因為其核心為何？
 (A)引導者的介入 (B)演教員的出、入戲
 (C)觀演者的參與 (D)教師的前導
32. 請問下列何者並非以「戲劇」作品類型獲得諾貝爾文學獎的劇作家？
 (A)高行健 (B)野田秀樹
 (C)莫里斯·梅特林克 (Maurice Maeterlinck) (D)渥雷·索因卡 (Wole Soyinka)
33. 請問下列哪部劇作不在「後殖民戲劇」的範疇？
 (A)《蝴蝶君》(M. Butterfly) (B)《死亡與國王的侍從》(Death and King's Horseman)
 (C)《枕頭人》(The Pillowman) (D)《馬頭人頭馬》(Hayavadana)
34. 關於亞陶 (Antoine Artaud) 的殘酷劇場對於演員的期待，下列何者為非？
 (A)需關心社會問題 (B)要有如會動的象形文字
 (C)要成為心靈的運動員 (D)是渾沌自然的形上學家
35. 布萊希特 (Bertholt Brecht) 認為新的時代需要新的劇場，而「現代劇場是史詩劇場」。下列何者並不符合史詩劇場的敘述？
 (A)事件發展過程是曲線的 (B)前場戲為下場戲而存在
 (C)社會存在決定思想 (D)戲劇展示世界將來的面貌
36. 在現代戲劇之父易卜生 (Henrik Ibsen) 所創作的《玩偶之家》(A Doll's House) 中，女主角諾拉期待發生的「奇蹟」為何？
 (A)與丈夫離婚 (B)債款還清
 (C)擁有平等對話的夫妻關係 (D)留著孩子

37. 為了讓較少有舞蹈基礎的國中生體驗「編舞」的樂趣，教師計畫將學生的日常運動經驗，例如：投籃、游泳等轉化為舞蹈動作。在此「動機發展」的過程中，下列哪一種引導方式最能展現舞蹈藝術中「時間、空間、力量」的變化？
- (A)要求學生將投籃動作重複做幾次，達到動作的整齊，並配上重節拍的音樂
(B)引導學生將原本以正常速度進行的投籃動作，改為「像在水底慢動作揮擊」，接著加上「突然的停頓（Freeze）」，並改變動作面向
(C)直接指導學生動作，必須加入芭蕾舞手部動作
(D)讓學生自由發揮，只要能在台上展現出自己最擅長的運動項目即可，不需任何動作改變
38. 在古希臘悲劇《安蒂岡妮》（*Antigone*）中，安蒂岡妮違抗克里昂國王命令的動機為何？
- (A)拯救她的父親
(B)安葬她的兄弟
(C)拒絕嫁給克里昂的兒子
(D)克里昂的兒子篡位前故布迷局
39. 碧娜·鮑許（Pina Bausch）所代表的「舞蹈劇場」（Tanztheater）最主要的創作特點為何？
- (A)融合舞蹈與戲劇元素以探討人類情感與社會議題
(B)強調民族舞蹈的純粹性與儀式感
(C)運用大量即興創作與群眾參與
(D)回歸古典技巧，追求形式對稱與節奏均衡
40. 下列哪一個劇團改編國家文藝獎得主吳明益的作品《三隻腳的食蟹獾與巨人》，並將在今年（2026）六月再度搬演？
- (A)台南人劇團
(B)飛人集社劇團
(C)綠光劇團
(D)表演工作坊
41. 藉電影《橫衝直闖》（*Marty Supreme*）入圍第98屆（2026）奧斯卡金像獎的演員提摩西·夏勒梅（Timothée Chalamet），曾在對談中失言，脫口「兩種藝術形式」已然式微、無人在意，造成藝術圈極大的爭議，請問他提到的藝術形式為何？
- (A)歌隊與話劇
(B)默劇與歌劇
(C)歌劇與芭蕾
(D)話劇與芭蕾
42. 古希臘喜劇作家亞里斯陶芬尼斯（Aristophanes）的作品《利西翠妲》（*Lysistrata*）屬於舊喜劇，以反戰為主軸，關於這個劇種的描述下列何者錯誤？
- (A)通常以一個「妙念」開頭
(B)歌隊會分成兩組進行答辯
(C)男性演員為主
(D)劇情是希臘聯邦與波斯的戰爭
43. 劇場Theatre一詞源自古希臘劇場結構的Theatron，請問Theatron是指？
- (A)祭壇
(B)觀眾席
(C)舞台側翼
(D)歌舞隊的位置
44. 下列哪部電影常被視作電影史上最早的長篇科幻片，片中充斥對未來世界的想像，具反烏托邦元素？
- (A)佛列茲·朗（Friedrich Lang）執導的《大都會》（*Metropolis*）
(B)喬治·梅里愛（Georges Méliès）執導的《月球之旅》（*A Trip to the Moon*）
(C)史蒂芬·史匹柏（Steven Spielberg）執導的《E.T.外星人》（*E.T. the Extra-Terrestrial*）
(D)勞勃·辛密克斯（Robert Zemeckis）執導的《回到未來》（*Back to the Future*）
45. 請問首屆(2025)臺北戲劇獎的「最佳戲劇獎」是由下列哪一個劇團的哪一部作品獲獎？
- (A)明日和合製作所的《小路決定要去遠方》
(B)四把椅子劇團的《太陽》
(C)窮劇場的《暗夜·腹語·鬼托邦》
(D)同黨劇團的《父親母親》
46. 2026年臺北表演藝術中心嚴選的節目之一——由柏林劇團搬演的《三便士歌劇》，實際上是Bertholt Brecht改編自十八世紀哪位劇作家的哪齣民謠歌劇？
- (A) John Gay的《乞丐歌劇》（*The Beggar's Opera*）
(B) John Rich的《乞丐歌劇》（*The Beggar's Opera*）
(C) John Gay的《波莉》（*Polly*）
(D) John Rich的《波莉》（*Polly*）
47. 請問下列哪一部作品沒有列入臺中國家歌劇院的2026 NTT Arts NOVA系列節目？
- (A)《孤島信號》
(B)《兩韓統一》
(C)《遊林驚夢：巧遇Hagay》
(D)《我們將在天堂，成為一個整體》
48. 在劇場燈光設計中，「Gobo」的主要功能為何？
- (A)用於在光束中投射圖案或紋理效果
(B)用於改變光束邊緣的柔化程度
(C)用於調整燈光色溫
(D)用於控制光束擴散角度
49. 在劇場音響設計中，「EQ」的主要功能為何？
- (A)用於聲音對位與時間校正
(B)控制聲音的動態範圍
(C)模擬空間殘響效果
(D)用來調整聲音頻率增益或衰減
50. 若是導演希望在不落幕的情況下，讓整個場景在觀眾眼前水平移出舞台，同時另一組完整布景從側邊無縫接入，在舞台機械中，該運用下列何者？
- (A)Wagon
(B)Fly System
(C)Trap
(D)Revolve