

# 115學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

## 【科目名稱：音樂】


選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

- 下列哪一項是民間藝人陳達演唱時常用的伴奏樂器？  
(A)三弦 (B)月琴 (C)阮咸 (D)琵琶
- 下列哪一首樂曲原初為二胡獨奏而作？  
(A)《月兒高》 (B)《賽馬》 (C)《廣陵散》 (D)《離騷》
- 下列哪一首歌曲「非屬」五聲音階宮調式？  
(A)《太湖船》 (B)《雨夜花》 (C)《花非花》 (D)《茉莉花》
- 下列曲例屬於哪一種音樂織體？  
(A)polyphony (B)monophony (C)homophony (D)heterophony



- 下列哪一首樂曲「非屬」弱起拍？  
(A)Amazing Grace (B)Joy to the World  
(C)We Wish You A Merry Christmas (D)When the Saints Are Marching In
- 若五線譜第三間音名為F，則此為哪一種譜表？  
(A)Soprano (B)Mezzo-Soprano (C)Alto (D)Tenor
- 巴赫曾於其管風琴曲作品BWV596引用哪一位音樂家的協奏曲主題？  
(A)Georg Friedrich Händel (B)Henry Purcell  
(C)Jean-Philippe Rameau (D)Antonio Vivaldi
- 帕海貝爾著名的樂曲《卡農與賦格》(Kanon und Gigue)係以何調寫成？  
(A)G大調的下屬調 (B)D大調的下屬調 (C)D小調的關係調 (D)B小調的關係調
- 以下關於唐代燕樂的敘述，何者正確？  
(A)融合外族音樂元素 (B)由日本雅樂發展而成  
(C)主要用於祭祀場合 (D)是一種純器樂表演形式
- 韓德爾第五號大鍵琴組曲〈快樂的鐵匠〉係採用下列何種曲式寫作？  
(A)Musette (B)Rondo (C)Sonata (D)Variation
- 下列有關《郭德堡變奏曲》的敘述，何者正確？  
(A)16個低音為變奏曲主題 (B)包含主題、30段變奏及主題反覆  
(C)每3段變奏為1組且每組最後1曲為賦格 (D)曾運用於電影《戰地琴人》的炫技演出
- 下列哪一齣音樂劇「非屬」A. L. Webber之作？  
(A)Cinderella (B)Evita (C)Show Boat (D)Sunset Boulevard
- 依H-S樂器分類，下列哪一項樂器與其他「不同」？  
(A)Accordion (B)Bullroarer (C)Harmonica (D)Harpichord
- 下列有關《彼得與狼》角色主奏樂器的材質分類，何者與其他「不同」？  
(A)鳥 (B)鴨 (C)貓 (D)爺爺
- 日本建築師伊東豊雄曾為下列哪一個藝術場館設計？  
(A)國家音樂廳 (B)國家實驗劇場 (C)臺中國家歌劇院 (D)衛武營國家藝術文化中心
- ”Eurhymics”所指音樂教學法其倡導者為何人？  
(A)Carl Orff (B)Edwin Gordon (C)Zoltán Kodály (D)Émile Jaques-Dalcroze
- John Williams於電影《大白鯊》運用半音所做配樂屬於哪一類型？  
(A)source/original (B)source/non-original  
(C)score/original (D)score/non-original
- 下列哪一項「非屬」藝術領域課綱的學習構面？  
(A)Appreciation (B)Exploration (C)Expression (D)Practice
- ”Be able to express thoughts through arranging music with traditional, contemporary, or pop music styles.” 此段敘述依據藝術領域課綱，可對應哪一項學習構面？  
(A)創作展現 (B)生活應用 (C)藝術參與 (D)歌唱演奏
- 歌唱教學運用手號可建立良好音感，下圖所示由高至低的三音為哪一和弦？  
(A)大三和弦 (B)小三和弦 (C)增三和弦 (D)減三和弦



21. 2026年適逢逝世125周年的義大利歌劇作曲家威爾第 (Giuseppe Verdi)，為十九世紀歌劇發展的重要代表人物，其創作從早期對民族情感的表達，到成熟時期對人物的刻畫與高度戲劇化音樂語言的表述，皆對歌劇藝術發展影響深遠。請問下列何者不是威爾第的作品？  
 (A)《弄臣》(Rigoletto) (B)《茶花女》(La traviata)  
 (C)《波希米亞人》(La bohème) (D)《阿依達》(Aida)
22. 歷史上有一部於1821年首演並大獲成功的德語歌劇，在當時以義大利與法國歌劇為主流的環境中，開創了德國浪漫主義歌劇的新方向。該劇取材自民間傳說，並透過配器描繪善惡對比的世界，例如以圓號象徵獵人、單簧管象徵黑暗力量，對後來作曲家產生深遠影響。請問下列何者為上述描述的歌劇作品？  
 (A)《魔彈射手》(Der Freischütz) (B)《費加洛的婚禮》(Le nozze di Figaro)  
 (C)《茶花女》(La traviata) (D)《魔笛》(Die Zauberflöte)
23. 重複一個主題樂段A，並插入不同旋律的樂段B和C，形成ABACA結構，這種曲式稱為  
 (A)迴旋曲 (B)卡農 (C)奏鳴曲 (D)賦格
24. 以下哪一個音樂名詞不屬於巴洛克時期音樂特徵？  
 (A)弦樂四重奏 (B)數字低音 (C)賦格 (D)大協奏曲
25. 〈Kipahpahima〉(拍手歌)為臺灣原住民族的重要歌謠之一，其名稱由「kipahpah」(拍打)與「ima」(數字五)組成，意指拍打五指、雙掌互拍。此曲由王拓南與伍欽光創作，原為歡迎信眾進入教堂、共享福音的詩歌，後亦發展為合唱曲形式。請問〈Kipahpahima〉屬於下列哪一族群的歌謠？  
 (A)阿美族 (B)排灣族 (C)布農族 (D)泰雅族
26. 下列何者為臺灣原住民族排灣族的傳統樂器，通常由雙管構成，並具有獨特音色與文化意義？  
 (A)口簧琴 (Jaw's harp) (B)鼻笛 (Raringdan)  
 (C)排笛 (Pan flute) (D)陶笛 (Ocarina)
27. 古典時期交響曲中，小步舞曲通常出現在第幾樂章？  
 (A)一 (B)二 (C)三 (D)四
28. 以下哪一位作曲家被尊崇為十九世紀法國印象派代表人物？  
 (A)李斯特 (Franz Liszt) (B)德布西 (Claude Debussy)  
 (C)佛瑞 (Gabriel Fauré) (D)蕭邦 (Frédéric François Chopin)
29. 以下有關圓舞曲的說明，何者為非？  
 (A)又稱「華爾滋」 (B)是一種二拍子的舞曲  
 (C)曾於十九世紀盛行於維也納 (D)小約翰史特勞斯 (Johann Baptist Strauß II) 是著名的圓舞曲作曲家
30. 依據霍恩博斯特爾-薩克斯 (Hornbostel-Sachs) 樂器分類系統，泰國代表性傳統樂器「泰國笙 (khene)」應歸屬於下列何種類型？  
 (A)膜鳴樂器 (Membranophones) (B)體鳴樂器 (Idiophones)  
 (C)絃鳴樂器 (Chordophones) (D)氣鳴樂器 (Aerophones)
31. 以下哪部芭蕾舞劇不是由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 作曲？  
 (A)天鵝湖 (B)胡桃鉗 (C)睡美人 (D)春之祭
32. 下列譜例為何部作品之音樂主題？  
 (A)華格納《崔斯坦與依索德》(Richard Wagner, Tristan und Isolde)  
 (B)德布西《牧神的午後前奏曲》(Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune)  
 (C)理查·史特勞斯《查拉圖斯特如是說》(Richard Strauss, Also sprach Zarathustra)  
 (D)普契尼《托斯卡》(Giacomo Puccini, Tosca)
- 
33. 關於第36屆傳藝金曲獎戲曲表演類特別獎得主吳素霞之重要貢獻，下列何者正確？  
 (A)長期從事北管教學與展演，並成為臺灣第一位北管曲館女館先生  
 (B)以作曲與樂團行政改革為核心，奠定臺灣國樂團制度基礎  
 (C)透過現代作曲技法建立臺灣音樂語彙，並以創作為主要成就  
 (D)致力傳承南管音樂文化，通達南管各項樂器，專攻唱工、戲劇及南鼓
34. 下列有關法文音樂劇《羅密歐與茱麗葉》(Roméo et Juliette)之敘述，何者「有誤」？  
 (A)改編自莎士比亞同名悲劇  
 (B)音樂由傑哈德·普雷斯居維克 (Gérard Presgurvic) 創作  
 (C)屬於以流行音樂語彙為主的法語音樂劇 (comédie musicale)  
 (D)其音樂風格主要承襲歌劇傳統之配器與動機發展
35. 舒伯特 (Franz Schubert) 曾將他的哪一首藝術歌曲改編為弦樂四重奏？  
 (A)鱒魚 (B)魔王 (C)野玫瑰 (D)死與少女
36. 以下哪部莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 歌劇使用德語演唱？  
 (A)費加洛的婚禮 (B)唐·喬凡尼 (C)女人皆如此 (D)魔笛

37. 哪一位作曲逝世的年份被作為巴洛克時期與古典時期的分界？  
 (A)巴赫 (Johann Sebastian Bach) (B)海頓(Franz Joseph Haydn)  
 (C)韓德爾(Georg Friedrich Händel) (D)韋瓦第(Antonio Lucio Vivaldi)
38. 有一部大型聲樂交響曲作品，共六個樂章，其歌詞選自德國詩人翻譯的唐詩集《中國笛》，內容包含李白〈悲歌行〉、王維〈送別〉、孟浩然等詩作，展現東西文化交融的特色。請問此作品為下列何者？  
 (A)馬勒《大地之歌》(Gustav Mahler, Das Lied von der Erde)  
 (B)布拉姆斯《德意志安魂曲》(Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem)  
 (C)貝多芬《第九號交響曲》(Ludwig van Beethoven, Symphony No. 9)  
 (D)理查·史特勞斯《莎樂美》(Richard Strauss, Salome)
39. 1987年解嚴後，臺灣大眾音樂樂壇興起的「新臺語歌運動」，嘗試多元曲風，拓展歌詞內容，並納入社會議題與當代生活經驗。其中有一首作品以離鄉青年走向都市的經驗，象徵新世代臺灣人逐漸脫離威權政治壓迫、面向未來的時代精神。請問此作品為下列何者？  
 (A)林強〈向前走〉 (B)陳明章〈流浪到淡水〉  
 (C)伍佰〈浪人情歌〉 (D)羅大佑〈鹿港小鎮〉
40. 荀白克於1923年提出「十二音體系」，以一組包含十二個不同半音的音列作為創作基礎，並透過多種方式加以變化運用。請問下列何者不屬於此音列的基本變形方式？  
 (A)移位 (Transposition) (B)倒影 (Inversion)  
 (C)逆行 (Retrograde) (D)增值 (Augmentation)
41. 下列哪一位作曲家為維也納第二樂派成員之一，相較於其他同樂派的作曲家，其十二音技法運用較具彈性，常保留三度音程以呈現類似古典和聲的音響效果，並創作歌劇《伍采克》與《露露》？  
 (A)荀白克 (Arnold Schoenberg) (B)魏本 (Anton Webern)  
 (C)貝爾格 (Alban Berg) (D)史特拉溫斯基 (Igor Stravinsky)
42. 下列哪一位作曲家以發展「微分複音織體」(micropolyphony)聞名，其作品常由多條不同速度與節奏的密集聲部構成，形成如「音堆」般的聲響，並強調音樂的停滯感與音響色澤，而非清晰旋律輪廓？  
 (A)李給替 (György Ligeti) (B)荀白克 (Arnold Schoenberg)  
 (C)史特拉溫斯基 (Igor Stravinsky) (D)德布西 (Claude Debussy)
43. 《莫爾道河》是史麥塔納 (Bedřich Smetana) 的代表作之一，以下有關這首樂曲的敘述，何者為非？  
 (A)出自《新世界交響曲》 (B)是一首交響詩  
 (C)莫爾道河是貫穿捷克的主要河川 (D)樂曲中使用不同樂器象徵此河川的兩條源流
44. 十九世紀後半，五位倡導創作俄羅斯風格音樂的作曲家被稱為「俄羅斯五人組」，以下哪一位作曲家不屬於「俄羅斯五人組」？  
 (A)穆索斯基 (Modest Mussorgsky) (B)林姆斯基-高沙可夫 (Nikolai Rimsky-Korsakov)  
 (C)柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) (D)鮑羅定 (Alexander Borodin)
45. 有一位電影配樂作曲家，曾為《海上鋼琴師》、《教會》、《新天堂樂園》等電影譜寫配樂，其作品以運用口哨、人聲及各類特殊樂器所形成的獨特音色，以及強烈的情感表現著稱，對電影音樂發展產生深遠影響。請問此電影配樂家為下列何者？  
 (A)約翰·威廉斯 (John Williams) (B)漢斯·季默 (Hans Zimmer)  
 (C)顏尼歐·莫利克奈 (Ennio Morricone) (D)伯納德·赫爾曼 (Bernard Herrmann)
46. 源自蒙古地區的一種演唱形式，歌者透過喉嚨控制，在持續發出低音的同時，產生另一條高音旋律，形成「雙聲」效果，並常模仿自然界聲音。請問此種演唱技法為下列何者？  
 (A)呼麥 (Khoomei) (B)吟遊詩人歌唱 (Troubadour singing)  
 (C)美聲唱法 (Bel canto) (D)約德爾 (Yodeling)
47. 鋼鼓是一種使用汽油桶製作的樂器，它源自於哪個地區？  
 (A)千里達及托巴哥 (B)大溪地 (C)史瓦帝尼 (D)夏威夷
48. 臺灣傳統音樂南管的「上四管」指的是哪四種樂器？  
 (A)琵琶、二弦、三弦、古箏 (B)琵琶、三弦、梆笛、曲笛  
 (C)琵琶、二弦、三弦、洞簫 (D)琵琶、二弦、三弦、橫笛
49. 以下有關京劇的敘述，何者為非？  
 (A)主要唱腔為皮黃腔 (B)伴奏分為文武場  
 (C)演員分成生旦淨末丑等角色 (D)在清朝被歸類為雅部戲曲
50. 《大河之舞》是一部結合踢踏舞的舞劇，劇中大量使用哪一個地區的音樂？  
 (A)紐西蘭 (B)英格蘭 (C)蘇格蘭 (D)愛爾蘭