

115學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國語文】

選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

- 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)「行」雲流水／一目十「行」
(B)參「差」不齊／出「差」辦事
(C)通「衢」大道／水到「渠」成
(D)「重」蹈覆轍／任「重」道遠
- 下列選項中，「」內的字音何者前後一致？
(A)釜「甑」／愛「憎」
(B)「踉」蹌／「諒」解
(C)顛「簸」／「剖」析
(D)「矇」騙／迷「濛
- 小新常把「老公」念成「腦公」，造成這種發音錯誤的原因應該屬於下列哪一項？
(A)舌尖邊聲誤為舌尖鼻聲
(B)舌尖鼻聲誤為舌尖邊聲
(C)舌尖前音誤為舌尖後音
(D)舌尖後音誤為舌尖前音
- 下列文句中何者沒有錯別字，且成語使用完全正確？
(A)他平時養精蓄銳，臨陣磨槍，結果表現令人刮目相看
(B)他臨危不亂，處之泰然，終於化險為夷，轉危為安
(C)他一絲不苟，做事謹慎，但偶爾仍會敷衍塞責
(D)他見義勇為，挺身而出，卻仍優柔寡斷，錯失良機
- 讀音相同、意義相同，但寫法不同的詞組稱作「異形詞」。依據教育部《異形詞辨析手冊》，下列選項，何者不是異形詞，而是同音異義詞？
(A)悲淒／悲悽
(B)碼表／馬表
(C)幫兇／幫凶
(D)繁忙／煩忙
- 下列關於字體書寫筆順的說明，何者不正確？
(A)升字前兩筆，先寫撇再寫豎撇，或先寫撇再寫橫均可
(B)戈字最後兩筆，先寫點再寫撇，或先寫撇再寫點均可
(C)及字前兩筆，先寫撇再寫橫折，或先寫橫折再寫撇均可
(D)方字最後兩筆，先寫彎鉤再寫撇，或先寫撇再寫彎鉤均可
- 下列沒有錯別字的選項是：
(A)遭逢突如其來的天災，大家一愁莫展
(B)面對重大社會議題，他不敢率爾操觚
(C)他出身書香世家，知書達理，舉止溫文
(D)這個詐騙集團所犯的罪行罄竹難書，十分可惡
- 關於臺灣閩南語成語的意涵，下列何者是正確的？
(A)「龜笑鰲無尾」，是自知之明之意
(B)「輸人不輸陣」，是重視面子之意
(C)「食碗內，看碗外」，是知足常樂之意
(D)「緊事緩辦」，是草率行事之意
- 下列文句中，「」內詞語的使用，何者最合適？
(A)他們相隔兩地，只能以電話互通「款曲」
(B)這件事你就「將就」接受，別再生事端了
(C)許多同學「舒心」於未能及時表達自己想法
(D)他一陣「恍若」，渾然不記得剛剛發生的事
- 蘇軾〈鳧繹先生詩集敘〉：「言必中當世之過，鑿鑿乎如五穀必可以療飢。」中「鑿鑿」的意涵，下列何者最合適？
(A)龐然巨大
(B)言詞懇切
(C)思前慮後
(D)確實可信
- 下列文句中的「依依」，何者有「留戀不捨的樣子」？
(A)李陵〈答蘇武書〉：「望風懷想，能不依依。」
(B)王維〈渭川田家〉：「田夫荷鋤至，相見語依依。」
(C)陶淵明〈歸園田居〉：「曖曖遠人村，依依墟里煙。」
(D)《詩經》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」

12. 「他們兩人素昧平生，卻相談甚歡。」中「素昧平生」一詞，替換成下列何者意思相近？
(A)交情匪淺 (B)和而不同 (C)萍水相逢 (D)短鯁汲深
13. 下列句子中「得其三昧」的用法，何者最合適？
(A)大廚們掌廚多年，所做食物皆「得其三昧」 (B)他對這件事已「得其三昧」，知曉前因後果
(C)這碗麵「得其三昧」，難怪能獲得顧客青睞 (D)他對這項技術沉浸多年，早已「得其三昧」
14. 下列文句「」中的成語，何者使用完全正確？
(A)其人少有大志，處事謹慎，遇事「臨淵羨魚」，終能有所成就
(B)他對部屬嚴格要求，卻能「寬以待人」，因此深得人心
(C)二人久別重逢，於酒肆中「把酒言歡」，可謂人生一大樂事
(D)面對強敵壓境，將軍仍「望洋興嘆」，決心背水一戰
15. 「賢於己者，□之而不願問焉；不如己者，□之而不屑問焉；等於己者，狎之而不甘問焉，如是，則天下幾無可問之人。」兩個□應填入下列哪一個選項？
(A)恨、忽 (B)忌、輕 (C)怨、狎 (D)惱、蔑
16. 「所謂成熟，並非不再動搖，而是在動搖之中仍能作出選擇。人不可能完全確定自己的道路，但仍必須在不確定中前行，並為此承擔後果。」根據這段文字，下列哪一個選項最能精準表達其意旨？
(A)成熟意味著個體能在面對不確定時，依然作出選擇並承擔其結果
(B)人生充滿不確定，因此每一個選擇都帶有風險與責任
(C)人無法避免動搖，但仍需在猶豫中持續前進
(D)成熟的人能在多重可能性中，理性選擇最正確的道路
17. 「中華隊拿下冠軍」的結構是主語＋述語＋賓語，與下列哪一個選項的結構相同？
(A)窗外的風景十分迷人 (B)春天是最美麗的季節
(C)他對結果感到十分滿意 (D)金色陽光照亮整片草地
18. 《道德經》：「大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形。」一句的意涵，下列說明何者最合適？
(A)道在自然中萌發，澤被萬物，為人生根源 (B)道不可名狀，只有細細體悟，方能有所得
(C)生命浩瀚，無法全然掌握，應隨波而逐流 (D)妥善運用五感，才能感受生活脈動與傳承
19. 請先閱讀短文。「阿誠自幼家境清寒，求學過程備極艱辛。及長，雖未及而立之年，卻已歷經人情冷暖，處事漸趨圓融。近年來，他潛心研究，著述不輟，作品多能旁徵博引、見解獨到，頗受學界肯定。然其為人仍謙沖自牧，不以名聲自矜。友人嘗讚其學問淵博、行事穩健，幾近不惑之風範。」下列關於本文的敘述，何者最恰當？
(A)文中「未及而立之年」表示阿誠尚未滿四十歲，但已具備成熟穩重的特質
(B)文中「旁徵博引」與「見解獨到」皆為貶義詞，用以諷刺阿誠賣弄學問
(C)文中「謙沖自牧」與「不以名聲自矜」語意相近，皆表現阿誠謙虛的品格
(D)文中以「不惑之風範」形容阿誠，表示他實際年齡已達四十歲以上
20. 國小第二學習階段須指導學生學習「詞彙的結構」。下列合成詞的結構歸類，何者正確？
(A)乾淨：聯合式結構 (B)性急：偏正式結構
(C)賞鳥：述補式結構 (D)打破：述賓式結構
21. 王老師在進行韻母教學時，想透過對比活動，讓學生辨識「是否帶有鼻音韻尾」的差異。下列哪一組字詞最適合用來達成此教學目標？
(A)媽／花 (B)班／歌 (C)車／書 (D)坡／飛
22. 「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生」最強調下列何種學習態度？
(A)循序漸進，由淺入深逐步累積學問 (B)兼容並蓄，廣泛吸納各種不同觀點
(C)專一精進，確定方向掌握學習要點 (D)融會貫通，靈活整合多方面的知識
23. 小美老師採用注音符號綜合教學法進行國小二年級國語教學，下列哪一項最有可能是她在課程開始時，第一個進行的教學步驟？
(A)引導學生看圖說話 (B)帶領學生認讀語句
(C)指導學生進行拼音練習 (D)分析語句中的注音符號
24. 黃老師想教導學生學習「4-II-5利用字義推論詞義。」策略，下列哪一個選項的詞語無法使用該策略？
(A)窺探 (B)猶豫 (C)公私 (D)羈絆
25. 「君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」強調的最有可能是下列何種教育原則？
(A)反覆練習，以求熟能生巧
(B)以身作則，樹立行為典範
(C)啟發引導，促進自主學習
(D)嚴格管理，建立學習紀律

26. 請先閱讀以下文本：「清晨的市場熱鬧起來。攤販的叫賣聲此起彼落，新鮮的蔬菜散發著泥土的氣味，人們穿梭其間，為一天的生活做準備。」教師設計教學活動：請學生描述文本中的生活場景，並分享自己曾觀察過的類似經驗。此教學設計最符合下列哪一項學習表現？
- (A)國-E-A1：能理解國語文基本字詞與句型
(B)國-E-B1：理解與運用語文進行表達與溝通
(C)國-E-C1：培養關懷他人與社會的態度
(D)國-E-A2：具備系統思考與解決問題能力
27. 請先閱讀以下文字：「夜晚的城市像一片閃爍的海洋，燈光一盞盞亮起，像星星落在人間。」根據以上這段文字，教師若欲評量學生是否理解文本表達的特色，下列哪一種評量方式最具素養導向？
- (A)指出本句使用了譬喻法，並要求學生寫出定義
(B)要求學生抄寫句子並標示修辭所在
(C)請學生說明這樣的描寫帶來什麼感受，並嘗試仿寫一句
(D)測驗學生是否記住句子內容
28. 刪節號有「用於節略原文、語句未完、意思未盡，或表示語句斷斷續續」等用法。下列選項，何者屬於「語句未完意思未盡」之示例？
- (A)「看那河身不過百十丈寬，……」這幾小段，便又是記事文的格式
(B)辭典則可以告訴我們許多詞語，包括人名、地名、制度、成語、典故……的含義
(C)「醫生怎麼說？」他死盯著不放。「醫生說……病有些較好啦。」「不可以忘記看醫生，要一直去。」嘮嘮叨叨的叮嚀了一番
(D)要做一個真正的人，不愧為天地、父母所生我這個人。……然後我們的生命，才有真實的意義與價值
29. 下列書信用語使用正確的選項是：
- (A)寫給平輩朋友的信件，提稱語可用「台端」
(B)寫給職場上司的信件，結尾敬語可用「特此」
(C)寫給同學的信件，結尾問候語可用「即請大安」
(D)寫給長輩的信件，信封上的啟封詞可用「大啟」
30. 依據教育部《重編國語辭典修訂本》，下列題辭，何者不適用在教育界？
- (A)洙泗高風
(B)絃歌盈耳
(C)斗山望重
(D)口碑載道
31. 張曉風〈紛紅色的挑髮針〉：「美，是有系統的，慎重謹敬的、有脈絡有緣故的，醜卻草率邈邈，自暴自棄。雖然有時美偽裝得像後者，但其實不然，美的大自在來自『從心所欲不踰矩』的素養，而非邈邈。」中運用的寫作技巧，下列說明何者最合適？
- (A)以譬喻修辭陳述美的表徵
(B)以轉化修辭說明醜的展現
(C)以映襯修辭呈現美的內涵
(D)以類疊修辭訴說醜的原由
32. 下列有關臺灣文學作家的描述，何者有誤？
- (A)賴和以小說與詩作聞名，作品關注殖民統治下的社會問題
(B)楊牧兼具詩人與學者身分，作品融合古典修養與現代思辨
(C)黃春明以鄉土小說見長，並長期投入兒童文學與戲劇工作
(D)林海音以懷舊抒情小說著稱，擅長描寫戰後臺灣人情風貌
33. 下列哪一個成語，與「逼上梁山」同出自《水滸傳》？
- (A)大刀闊斧
(B)探囊取物
(C)不知所云
(D)寶刀未老
34. 王翰〈涼州詞〉云：「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」詩中描寫邊塞征戰情境，流露出對生死無常的感慨與人生態度。請選出最符合其內涵的選項。
- (A)人生雖多風險，應及時行樂，以逃避現實的殘酷並獲得解脫
(B)面對命運無常，應消極順從，以減少痛苦與掙扎
(C)在無法掌握生死與命運的處境中，至少還可以選擇以豪放的態度去面對，展現生命最後的自由與尊嚴
(D)人生價值在於追求勝利與榮耀，只要堅持奮戰，終能凱旋而歸
35. 甲：「斗大形圓皮淡綠，雌雄各別又同株。一般寄語趨炎者，嚼罷清涼可爽軀。」、乙：「錦殼紅包白玉漿，嚼來風味頗留香。當時博得傾城笑，遮莫南州貢使忙。」上述兩首詩所描寫的對象分別為何？
- (A)椰子／荔枝
(B)椰子／蓮霧
(C)西瓜／荔枝
(D)西瓜／蓮霧
36. 杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。」關於本詩的理解，下列何者正確？
- (A)本詩的重心在春天「望」中所見的「花」與「鳥」，透過生機盎然的描寫，寄寓對國家復興的樂觀期待
(B)末二句的句眼在「濺」與「驚」，透過反常的移情手法使情感更加深刻的呈現
(C)「國破山河在，城春草木深」表現戰亂過後景物依舊，流露出詩人淡然處之的心境
(D)全詩藉由對比昔日繁華與今日荒涼，表現對個人際遇變化的感慨
37. 「官倉老鼠大如斗，見人開倉亦不走。健兒無糧百姓饑，誰遣朝朝入君口？」下列對本詩的說明，何者最為適當？
- (A)描寫官倉老鼠猖獗，反映倉儲管理不善
(B)藉老鼠肥大之象，諷刺掌權者侵吞公糧
(C)反映百姓與士兵困苦，表現戰亂帶來災害
(D)以互文手法描寫社會亂象，增加反思空間
38. 下列選項，何者不是病句？
- (A)言行舉止不一的人是一種壞作風
(B)老師上課時對我們的態度非常嚴格
(C)儘管天氣不好，我們總是按時到校
(D)我決心努力改正學習中不好的習慣

39.

茶。
香葉、嫩芽。
慕詩客、愛僧家。
碾雕白玉、羅織紅紗。
銚煎黃蕊色、碗轉曲塵花。
夜後邀陪明月、晨前命對朝霞。
洗盡古今人不倦、將至醉後豈堪誇。

依據上述元稹《一字至七字茶詩》，下列說明何者最合適？

- (A)說明飲茶的時機以及環境的布置
(B)描寫茶從採摘、烹調到品茗過程
(C)表達品茶還是需要知音一同相伴
(D)抒發茶道已成為歷史文化的表徵
40. 下列借代修辭的運用，何者不屬於「部分和全體相代」？
(A)沙鷗翔集，錦鱗游泳
(B)相見無雜言，但道桑麻長
(C)人生自古誰無死？留取丹心照汗青！
(D)明眸皓齒今何在？血汗遊魂歸不得
41. 「生命如風，世界是流動的，我一閒人安居，靜觀於草沒蕭荒處，任它房舍四圍獼猴吃不到的松鼠吃，松鼠齧餘的眾鳥食，豈不正合百丈禪師的〈叢林要則〉，「以無事為興盛？」對於此文的主旨，何者說明最為適當？
(A)描寫隱居生活荒涼，流露遁世的無為心態
(B)強調自然萬物各得其所，人應順應其變化
(C)表現作者生活困頓，卻安於採集山林維生
(D)說明動物彼此競爭，展現弱肉強食的生態
42. SQ3R法是美國心理學家羅賓遜提出的系統化閱讀與學習策略，其中3R依序為下列哪一個選項？
(A)閱讀 (Read)、背誦 (Recite)、復習 (Review)
(B)閱讀 (Read)、復習 (Review)、背誦 (Recite)
(C)復習 (Review)、閱讀 (Read)、背誦 (Recite)
(D)背誦 (Recite)、閱讀 (Read)、復習 (Review)
43. 「趙人患鼠，乞貓於中山，中山人予之。貓善捕鼠及雞，月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：『盍去諸？』其父曰：『是非若所知也，吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將饑寒焉。不病於無雞乎？無雞者弗食雞則已耳，去饑寒猶遠，若之何而去夫貓也。』」上文屬於下列何種文本？
(A)記敘文本 (B)議論文本 (C)說明文本 (D)故事文本

請閱讀下文，完成44-47題：

身為臺中人，我從小每到夏天，就會吃媽媽煮的麻蕙湯，將黃麻的嫩葉經過適當處理後，加上切塊番薯和小魚乾，稍微勾芡熬煮，就成了清涼消暑的人間美味，麻蕙湯配上一兩碗白飯，總是我們在夏日期待的午晚餐。

剛開始，是到市場去買成網的黃麻嫩葉，再回家處理。後來在南投水里鄉有了自己的農地和農舍，父母就種了很多黃麻，每到夏天，想吃就現摘來吃，更成了我們到農舍度假時期待的佳餚。

在父母先後離世，水里的農舍賣掉後，短暫回臺中，多年都未再吃過麻蕙。直到三四年前回臺中買房，夏天住久了，又開始有了「麻蕙之思」。我們是先到離家較近的第二市場，在「山河魯肉飯」叫一碗爌肉飯、麻蕙湯和小菜，稍解「味覺的鄉愁」。

但山河魯肉飯經常要大排長龍，等排到了，麻蕙湯卻賣完了，更令人扼腕。幸好我是臺中人，知道哪裡有麻蕙可吃，有一次中午去南屯萬和宮，就直接到菜市場裡，不僅有人賣成網的黃麻嫩葉，還有賣麻蕙湯的攤子，但沒有座位只能外帶，我們就隨興買了兩碗，站著在菜攤邊喝將起來，不僅美味，也是一種特殊的經驗。

在回家的路上，覺得自己終於越來越像個臺中人了。（摘錄改寫自王溢嘉〈麻蕙·狀元米糕·漁人叮〉）

44. 根據上文，麻蕙寄託了作者什麼樣的情感？
(A)對過往生活的緬懷
(B)對健康飲食的期待
(C)對自我身分的追尋
(D)對婚姻維繫的需求
45. 根據上文，為何作者認為自己越來越像個臺中人？
(A)掌握在地所有特色小吃
(B)不再堅持舊有在地價值
(C)體會美味藏於巷弄的喜悅
(D)融入在地生活與飲食習慣
46. 關於上文的寫作技巧，下列說明何者最合適？
(A)採倒敘法說明自我對故鄉的認同
(B)採順序法描述自己對麻蕙的記憶
(C)採插敘法解釋自我對身分的辨析
(D)採補敘法補充自己對父母的思念
47. 關於上文的意涵，下列何者最合適？
(A)描述作者食用麻蕙的回憶與觸動
(B)說明想要食用麻蕙的季節與作法
(C)表達作者身分認同的追尋與省思
(D)陳述想要融入他鄉的堅持與期盼

閱讀下文後，請回答第48-50題：

去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚滿春衫袖。（北宋·歐陽脩〈生查子·元夕〉）

48. 本詞所取材的內容，最符合下列何者？
- (A)遊賞節慶景象之作 (B)詠史抒懷之作
(C)春日賞花觀燈之作 (D)追憶舊情之作
49. 下列對本詞內容與表現手法的敘述，何者正確？
- (A)透過不同季節的描寫，呈現人生境遇的轉變
(B)表現女子已對往事全然釋懷，不再留戀
(C)「不見去年人，淚滿春衫袖」運用直抒胸臆，直接表達情感
(D)全詞以節慶熱鬧氣氛為主，整體情調歡欣明快
50. 下列何者最能概括本詞的整體風格？
- (A)低回婉轉，淒惋深長 (B)淡泊平和，清新恬靜
(C)雄渾豪放，曠遠高古 (D)清麗明快，節奏輕快

試題公告
僅供參考